

La Huida



Propuesta

“Nada hay más poderoso que la necesidad”

Helena. Eurípides

Nada hay más poderoso que la necesidad, y La Huida, como la hizo Helena escapándose de su destino y de su patria, encarna ese momento donde la necesidad vence la inmovilidad, el miedo o el infortunio de una vida que no quiere vivirse. En ese momento nos sentimos con el valor y el coraje para dejar atrás todo, y vencer cualquier adversidad para ir más allá del horizonte.

¿Qué lleva a las personas a huir? ¿Cuál es esa necesidad imperiosa que las arrastra? ¿Qué tan frágil es este momento? ¿Qué estamos dispuestos a dejar atrás? Y sobre todo, ¿estamos preparados para el éxito o el fracaso de nuestra decisión?

Estas preguntas son las que queremos plantear en esta pieza, son el material sobre el que queremos trabajar artísticamente a través de los testimonios de diferentes personas que han huido en algún momento de su vida. Huir por un nuevo amor, huir de una situación de terror doméstico o estatal, huir por la falta de oportunidades. Son muchas las personas que en algún momento dado han tenido el valor por huir. Sabemos que el teatro es una de las artes escénicas capaz de transmitir con mayor potencia estas experiencias. El arte en sí mismo es un tipo de huida, donde el creador y el espectador evaden momentáneamente su cotidianidad y se sumergen en una propuesta donde pueden profundizar y dar forma a estos miedos, a estas necesidades que prueban la huida.

Para acotar un concepto que puede abarcar desde los movimientos migratorios actuales hasta las historias de amor más personales, nos centraremos en las huidas más íntimas relacionadas con el arte y el amor. G. y V. huyeron de Argentina de los 90 siguiendo la pista de los desaparecidos por la dictadura de Videla y se establecieron en Barcelona donde han formado una nueva familia. F. y L., ambos inmigrantes sin papeles, se han casado recientemente para residir en un país que les da más oportunidades que su Colombia natural. S. y M. han dejado una relación de muchos años por un nuevo amor.

A partir de entrevistas y conversaciones con éstas y otras personas que buscamos durante este período de investigación, a partir de los textos teatrales y literarios que tratan sobre este tema, y también a partir de nuestras propias impresiones construiremos un relato poliédrico sobre estos procesos de huida ya consumados. Una de las máximas del trabajo será encontrar la interrelación entre ambos factores, el amor y el arte, que a menudo se mezclan en los casos investigados. Cómo estos dos factores se retroalimentan de deseo y creatividad.

La segunda parte de la propuesta la desarrollaremos en Argentina. Según los datos del año 2021, la cuarta mayor población de migrantes en la ciudad es la argentina, por debajo de la pakistaní, la colombiana y la italiana (Ayuntamiento de Barcelona. Departamento de Estadística y Difusión de Datos. Movimientos demográficos 2021.) Un país con unos lazos con Barcelona y Cataluña tan poderosos será el punto de partida de las historias de muchas de las personas que vienen a nuestro país con la más pura necesidad como motor de huida. Realizaremos una estancia para encontrar los factores precursores, necesidades, miedos que llevan a estas personas a realizar este viaje, a menudo sin garantías de éxito. Buscaremos, más allá de las razones personales, las ideas generalizadas que se tienen al respecto y que muchas veces son falsas, o están sobredimensionadas. Buscaremos en el lugar de origen las causas, los fundamentos sobre los que se basa esta decisión, y trataremos de encontrar en qué momento se desencadenan los actos que ya no pueden detenerse.

Para captar las diferentes realidades sociales que existen en Argentina, desde núcleos urbanos densamente poblados hasta espacios desérticos, haremos un recorrido empezando por un espacio

de trabajo artístico situado en los valles calchaquíes donde sus habitantes han huido de las grandes ciudades para encontrar un espacio de producción aislado; una fábrica de creación en la ciudad de Córdoba, inmersa en el barrio de migración senegalesa y peruana, donde encontramos a una pareja que ha decidido dejarse vencer por el teatro; hasta la ciudad de Buenos Aires donde los jóvenes, asediados por la grave crisis económica que provoca una inflación al alza, sueñan con un futuro viable en nuestro país.

Con este material haremos un regreso a la ciudad de Barcelona a través de una pieza teatral performativa, enmarcada en el campo de las artes vivas. Contamos con el espacio, las herramientas y todo el equipo de investigación y producción de Mousiké, junto a gran parte de los miembros que forman parte de la entidad, así como con la dirección del proyecto de Susanna Barranco y Manel Barnils. Susanna Barranco, actriz, directora de teatro y cine documental aportará la mirada documental y la interpretación de los testigos mientras que Manel Barnils, arquitecto y escenógrafo, aportará el análisis demográfico y urbanístico de los entornos. El objetivo de esta pieza será abandonar la mirada indolente y prototípica de la huida, para indagar en el fondo de la cuestión, qué situaciones motivan la decisión y cuáles son los resultados que se derivan, a menudo no los planeados.

Como singularidad extra, en la misma medida en que queremos mostrar la pieza en Barcelona, trabajaremos también para poder mostrarla en Argentina, o intercambiar las experiencias con una compañía de allí para que haya un regreso a su país.

Objetivos

El objetivo principal del proyecto de La Huida es poner en valor el testimonio a menudo silenciado de las personas migradas, principalmente aquellas que provienen de Argentina y llegan a la ciudad de Barcelona, y transformarlas en un discurso artístico tomando como punto de partida el análisis sobre qué propicia una persona a huir de su presente. Queremos saber cuál es el impulso que empuja a proyectar hacia un futuro incierto donde el éxito de la huida no siempre está asegurado.

Sujeto a este objetivo principal, queremos ligar estas experiencias, a menudo muy personales, a referentes literarios, cinematográficos o históricos para analizarlo como un fenómeno global. Este tipo de viajes se ha emprendido en todas las etapas históricas de la humanidad, y han sido extensamente plasmadas en todos los campos de las artes. Se trata por tanto de un fenómeno que parte de la experiencia personal pero que indudablemente es universal.

Un segundo objetivo es estudiar los vínculos, o bien de acogida o de rechazo, que se establecen con el país de llegada y mostrar cómo la situación económica, política y social se convierten en factores decisivos en la manera de afrontar la huida. Así como dejar patente las diferentes

casuísticas en que se encuentran las personas migradas en el país de acogida como puede ser tener que vivir sin papeles, tener que casarse con alguien para conseguirlos o que una persona gestante tome la difícil decisión de huir de su país y establecerse en uno nuevo bajo la creencia de criar a su bebé en un país con más derechos y libertades. Por otro lado, también queremos mostrar la falsa idea que tiene sobre Europa u Occidente como tierra de fáciles oportunidades, libre de discriminaciones y que goza de total libertad.

El tercer objetivo principal trata de analizar el entorno real, el pueblo, la ciudad, el barrio, desde dónde provienen y dónde van estas personas que huyen. Es evidente que del origen depende la educación, el estrato social, las relaciones personales con otros individuos, y determina en muchas maneras la decisión de abandonar este lugar; así como también la decisión del punto de llegada determina lo que queremos conseguir con la huida.

Otros objetivos específicos del proyecto son estudiar y observar el fenómeno migratorio desde el interior, tanto desde la perspectiva migratoria como desde la perspectiva de acogida, sensibilizar a la sociedad sobre esta realidad migratoria, hacer referencia a la añoranza de una tierra amada ya la necesidad de establecer nuevas raíces y pensar en la idea de huida como viaje "obligado". Además, queremos mostrar un retrato de una generación, tanto histórica como actual, que construye nuestro presente, que nos permite reflexionar sobre la importancia del arte y el amor como herramienta y elemento reivindicativo.

En cuanto a los objetivos del proyecto La Huida, teniendo en cuenta la perspectiva de género, aunque queremos buscar y mostrar referentes de testimonios de las huidas encabezadas tanto por mujeres como por hombres, prestaremos especial atención en las mujeres, ya que a menudo la migración femenina ha sido silenciada e invisibilizada. Como es sabido, nuestra sociedad se basa en un sistema heteropatriarcal y heteronormativo que oprime a las mujeres y hace que estas mujeres vivan en un mundo lleno de desigualdades y discriminaciones por el mero hecho de ser mujeres (opresiones que se ven incrementadas cuando éstas también son lesbianas, trans, con diversidad funcional, de clase baja...) como son los malos tratos generalizados, el riesgo de violación, la ilegalización del aborto, entre otros. Esta situación hace que las mujeres sean mucho más susceptibles de plantearse la huida hacia un país que, en un principio, les ofrece mayores oportunidades. Sin embargo, cabe destacar que estas mujeres cuando llegan al país de acogida se les añade un nuevo eje de opresión: el racismo. Tal y como demuestran las estadísticas, el porcentaje de mujeres inmigrantes de origen iberoamericano en España es mayor en el caso de las mujeres, de un 56,7% frente al de los hombres, sin incluir a las mujeres en situación ilegal (Boj, 2006, Viajando Vidas, Creando Mons, La experiencia y la obra de la Migración femenina en Cataluña). Tomando como referencia casos de mujeres españolas que han migrado a Argentina por cuestiones políticas encontramos a artistas como Margarita Xirgu, Maruja Mallo o Victorina

Duran, entre otros. Por ello, el proyecto La Huida incluye y promueve una perspectiva de género e interseccional.

El proyecto La Huida quiere poner el foco en las presiones, discriminaciones y estigmas que sufren las personas racializadas, siempre vinculadas a la idea preconcebida del estatus social. Se querrá realizar una búsqueda para mostrar rasgos de culturas y religiones diversas, sin que esto les haga más o menos válidos. Consideramos importante fomentar una mirada menos etnocéntrica en este sentido, donde se haga espacio para escuchar las voces de las personas interpeladas y crear nuevas miradas más multiculturales.

Una mirada interseccional, que contemple a las personas como una identidad compleja y no estática, puede implicar un verdadero diálogo en condiciones de igualdad en relación a diferentes culturas. La cultura y el contexto cultural condicionan nuestras huidas.

Metodología de trabajo propuesta.

“Ver el camino, de ida y vuelta, más que los destinos, todo lo recorreremos entre yo y tú, tú y yo.

Reciprocidad.”

En común. Rutas para el hacer colectivo, Taniel Morales i Laura Szwarc

Recuperando esta idea el proyecto La Huida quiere pensar en el yo y en el otro. Una idea de mundo que acoge la posibilidad de mundos diversos y que actúan como espejo donde podemos reconocernos la multiplicidad de pensamientos, palabras, costumbres propias y sobre todo, de los demás.

Se trabajará a partir de un diálogo transdisciplinar, un diálogo entre el teatro, la investigación documental, las artes vivas, la sociología y el urbanismo de las ciudades en relación con las artes escénicas. Por tanto le querrán incorporar varios lenguajes artísticos y diversas técnicas para conseguir los objetivos explicados con anterioridad.

El concepto cultura comunitaria es clave para entender el proyecto y su desarrollo. La cultura comunitaria hace referencia a la escucha, la reciprocidad, el apoyo, la solidaridad y el colectivo, todo esto se trabajará durante las diversas fases del proyecto y las entrevistas que se llevarán a cabo para conocer las experiencias de todas estas personas que han podido irse o llegar a nuestro territorio. Por un proyecto teatral como es La Huida es clave acoger la diversidad y encontrar las herramientas para defender esta diversidad, escucharla y respetarla y darle forma artística.

Cómo defiende Patricia Trujillo una manera de expresar las opresiones es a partir de la narración de las experiencias vividas, y eso es lo que queremos conseguir con este proyecto artístico. Es importante, según Lourdes Méndez, que los sujetos que históricamente han podido sufrir una opresión, las minorías, deben crear sus imágenes, historias y culturas, y una forma de poder crear la propia identidad es a partir del arte, el teatro y el documental incluidos. Para conseguir esta narración es importante poder percibir, recordar, sentir, racionalizar, expresar...

Las experiencias de estas personas migradas deben ser expresadas para llegar a estar completas, para llegar a ello deberá comunicarse a través del lenguaje, siendo el teatro uno de esos lenguajes que nos permitirá mostrar las experiencias vividas por aquellas personas que han huido de su país de origen, por un motivo u otro. Para realizar un trabajo comunitario son importantes las relaciones de proximidad, las relaciones son una herramienta y un instrumento para llevar a cabo un trabajo comunitario. Los valores de esta metodología expresada se basan en no cosificar a los demás, no imponer, sino construir y escuchar.

Para analizar el contexto urbanístico en el que viven los testimonios protagonistas del proyecto, realizaremos un análisis urbanístico detallado del núcleo de población. Para ello consultaremos datos de catastro y planeamiento para captar la normativa del sitio; analizaremos el registro tanto actual como histórico existente, a través de datos de archivo como planos, fotografías, reseñas en la prensa; recaudamos todos los datos demográficos a través de los organismos de estadística, y por último y no menos importante, a través de los recuerdos y vivencias que nos aporten los testimonios que entrevistamos. A través de estos datos buscaremos los puntos que creemos que han podido afectar notablemente a la decisión personal de huir

La Huida querrá trabajar tres fases diferenciadas. Una primera fase en la ciudad de Barcelona donde se realizará una búsqueda en busca de testigos que han llevado a cabo esta huida desde Argentina hasta Barcelona, para conocer sus experiencias. La segunda fase nos llevará a Argentina para conocer el deseo de la huida de aquellas personas que tienen la voluntad de huir pero todavía no lo han hecho. En estas dos primeras fases se trabajará a partir de las herramientas del trabajo comunitario explicadas anteriormente. La tercera y última fase tratará la propia huida de los artistas que hacen el viaje de ida y vuelta y que nos permitirá en un futuro la creación de una pieza teatral a partir de los relatos conseguidos en las dos primeras fases haciendo un trabajo colectivo, unos relatos que querrán trabajar a partir de la memoria de las personas que han llevado a cabo La Huida.

Perspectivas de futuro.

Actualmente nos encontramos en la primera fase de la propuesta. Estamos investigando, recaudando y registrando todas las experiencias de huida de nuestro entorno, tanto de migración exterior como de desplazamientos interiores o cambios sustanciales en las vidas de los testigos. Paralelamente a esta tarea, estamos buscando financiación para la planificación de la segunda parte de la propuesta, así como estableciendo contactos con diferentes entidades o personas que trabajan desde Argentina para encontrar testimonios reales más allá de las llamadas inicio del documento.

A nivel de implementación, disponemos de las capacidades técnicas y artísticas para llevar a cabo la propuesta en cualquier espacio escénico, y no pretendemos crear una pieza sobredimensionada, nos interesa la intimidad y la posibilidad de poder llevarla precisamente a sus espacios independientemente de la infraestructura escénica o teatral de la que dispongan.

Con el fin de fomentar la circulación de la pieza, y siempre trabajando sobre esta idea de la reciprocidad entre Argentina y Barcelona como puntos de partida y de llegada de la huida, nos interesa la idea de poder compartir la pieza con otras compañías para tal realizar un intercambio artístico, y encontrar otros puntos de vista sobre el mismo hecho. Entendiendo que el resultado nunca será igual puesto que las experiencias de base cambiarán, podríamos llegar a un artefacto escénico mutable pero único en cada caso.

Desde Mousiké generamos varios proyectos artísticos, sociales y culturales. La entidad trabaja desde diferentes ámbitos artísticos como el teatro, la expresión corporal, la fotografía y el audiovisual, para profundizar y reflexionar sobre temáticas sociales de actualidad, siendo una de estas temáticas sociales el hecho migratorio . Nuestra entidad colabora con el Consorcio de Educación de Barcelona con el proyecto Escuelas por la Igualdad, además de haber recibido el apoyo de diversas instituciones por nuestro trabajo social a través de nuestros proyectos artísticos. La intención con el proyecto La Huida es poder trasladar los resultados obtenidos en formato taller para el alumnado de los centros educativos de secundaria y bachillerato.